

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОГБПОУ «КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа учебной дисциплины
ОП.05 История искусств**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 51.02.02.

«Социально-культурная деятельность»

по видам:

«Организация культурно-досуговой деятельности»

«Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений»

Кострома 2022 год

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора № 64
от 01.09.2022 г

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
_____Сушко Е.В.
«31 августа 2022г .

ОДОБРЕНО
на заседании
предметной (цикловой)
комиссии
Председатель Боброва А.К.
Протокол № 1
от «31» августа 2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 История искусств разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС)

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Организация-разработчик:

ОГБОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчик:

Ермошина А.А., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 История искусств

1.1. Область применения программы

Основная программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Основная программа учебной дисциплины может быть использована в общеобразовательных школах и средних специальных учебных заведениях.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОП.05 История искусств входит в общепрофессиональные дисциплины профессионального цикла

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели учебной дисциплины:

- дать научное представление об основных этапах и содержании истории мировой культуры, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, привить навыки историко-культурного мышления.

Задачи учебной дисциплины:

- научить студентов ориентироваться в основных этапах истории искусства;
- научить студентов грамотно ориентироваться в основных понятиях, касающихся отдельных аспектов мирового искусства;
- ознакомить студентов с феноменологией искусства, с ее конкретными явлениями, стилями, представителями;
- научить студентов художественному восприятию произведений искусства и их эстетической интерпретации;
- научить студентов использованию приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанному формированию собственной культурной среды.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины

История искусств

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

уметь:

- логически мыслить, уметь связно и логично излагать материал по изученному курсу, применять межпредметные связи;
- работать с разноплановыми источниками; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, составлять тезисы, готовить рефераты, сообщения, обзоры;
- анализировать произведения искусства и достижения культуры;
- использовать полученные знания для эстетического развития своей личности в профессиональной деятельности.

знать:

- последовательность развития мирового искусства;

- основные направления, этапы, феномены истории мирового искусства;
- место и значение мировой культуры в системе человеческих ценностей.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ПК 2.1	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

Раздел 1.4.

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа дисциплины предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины».

Раздел 1.5.

Количество часов на освоение программы учебной дисциплины согласно учебного плана:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 186 часов,
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 8 часов;
- -самостоятельной работы обучающегося 178 часов;
- - из них часов практической подготовки - 124 часа;
- -индивидуальных занятий на одного обучающегося 0 часов.
- Период изучения 3-4 семестр(ы).

Раздел 1.6.

В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы Основы философии: очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов.

2.2. Тематический план и содержание обучения по учебной дисциплине ОП.06

Наименование разделов учебной дисциплины (0.00), междисциплинарных курсов (ОД.02) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов максимальной учебной нагрузки	Уровень освоения
1	2	3	4
П.00 Профессиональный цикл			
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины			
Учебная дисциплина ОП.05 История искусств. Разработчик: Ермошина А.А.		186/112	
Бюджет учебного времени на дисциплину			
Вид учебной нагрузки	3 семестр	4 семестр	Итого
Групповые	4/2	4/3	8/5
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	106/69	72/38	178/107
Максимальная учебная нагрузка студентов	110/71	76/41	186/112
2 курс 3 семестр		110/71	
Введение. Понятие искусства	Содержание	0,5	
	Понятие искусства. Искусство как процесс и результат деятельности человека, связанный с творчеством и фантазией. Взгляды на идею искусства Аристотеля и Платона. Виды искусства.	0,5	1
Раздел 1. Искусство Древнего мира			
Тема 1.1. Искусство первобытного общества	Содержание	0,5/0,5	
	Первобытное искусство - периодизация. Теории происхождения искусства. История открытия памятников палеолита. Произведения мобильного искусства этого периода. «Виллендорфская Венера». Пещерная живопись палеолита. Росписи пещеры Альтамира. Изобретение лодки. Появление лука и стрел. Искусство испанского Леванта (Мезолит). Переход от присваивающих форм производства к производящим. Неолит. Трипольская керамика. Искусство эпохи бронзы. Мегалитическая архитектура. Майкопская культура. Кобанская культура. Искусство эпохи железа. Скифское декоративно-прикладное искусство.	0,5/0,5	1
Тема 1.2.	Содержание	0,5/0,5	1

Искусство Древнего Египта	Периодизация. Заупокойный культ и его влияние на искусство Древнего Египта. Обряд погребения. Додинастический период (конец V-IV тыс. до н.э.). Древнейшие могилы. Расписные сосуды, плитки, настенные росписи. Сложение канона в искусстве. Плита фараона Нармера. Древнее царство (XXVIII-XXIII вв. до н.э.). Ведущее положение архитектуры. Ступенчатая пирамида Джосера в Саккара. Пирамиды в Гизе: Хеопса, Хефрена и Микерина. Скульптура Древнего царства. Рельефы и росписи. Искусство Среднего царства (XXI-XVIII вв. до н.э.). Новый тип заупокойного храма. Храм Ментухотепа I. Искусство Нового царства (XVI-XI вв. до н.э.). Заупокойный храм царицы Хатшепсут. Храмы в Карнаке и Луксоре. Портреты Эхнатона и Нефертити.	0,5/0,5	
Самостоятельная работа по разделу 1		20/8	
Раздел 2. Искусство Античности			
Тема 2.1. Искусство Древней Греции	Содержание Периодизация. Гомеровский период (XI-VIII вв. до н. э.). Появление простейшей архитектурной формы – исходной для образования типов греческих храмов. Керамика. Архаический период (VII-VI вв. до н. э.). Сложение ордерной системы. Ордер в архитектуре Древней Греции. Типы греческих храмов. Скульптура Архаики. Курсы и коры. Стремление к реалистическому воплощению действительности. Выражение в искусстве идеала прекрасного, сильного, здорового духом и телом гражданина. Виды греческих сосудов. Два вида вазовой росписи. Мастера Амасис, Эзкекий. Классический период (V-последняя треть IV в. до н. э.) «Золотой век» Перикла. Идея гармонии, соразмерности сил человека и природы в культуре древних греков. Необыкновенный взлет творческих сил в это время. Ансамбль Афинского акрополя. Парфенон как крупнейшее, наиболее значительное в художественном отношении произведение греческой и мировой архитектуры. Скульптура акрополя. Выдающиеся архитекторы и скульпторы. Фидий, Поликлет, Мирон, Лисипп, Скопас, Пракситель. Живопись. Аппеллес и Филоксен. Эллинистический период. Империя Александра и образование эллинистических государств. Эллинизм как синтез античной и древневосточной культур. Новые города: Александрия, Пергам. Гипподамова система. Контрасты в искусстве. Алтарь Зевса в Пергаме. Афродита Мелосская и Лаокоон. Декоративно-прикладное искусство эпохи эллинизма («Камея Гонзаго»).	0,5/0,5 0,5/0,5	1
Тема 2.2. Искусство Древнего Рима	Содержание Космополитический характер империи, ее «цивилизаторская» роль. Связь с культурой Древней Греции. Общее и отличия. Прикладной характер, оттенок утилитарности в произведениях римлян. Архитектура. Развитие градостроительных идей. Форум – новый тип общественной площади. Форум – новый тип общественной площади. Форум в республиканский период. Императорские форумы. Базилика – общественное сооружение. Ордер в древнеримской архитектуре. Храмы. Пантеон – храм «всех богов». Триумфальные сооружения: колонны и арки. Зрелищные сооружения: цирки, театры, амфитеатры. Колизей. Мосты и акведуки. Термы. Жилые сооружения. Римский скульптурный портрет, его происхождение от восковой маски. Республиканский портрет. Скульптура императорского Рима. Статуи Августа. Скульптура времени династии Юлиев-Клавдиев. Портреты Нерона, Калигулы. Скульптура времени Флавиев. Психологизм в скульптурном портрете. Скульптура династии Антонинов. Солдатские императоры. Портреты Константина. Росписи и мозаики Древнего Рима. Росписи в Геркулануме и Помпеях.	0,5/0,5 0,5/0,5	1
Самостоятельная работа по разделу 2		20/8	
Раздел 3. Искусство Средневековья			
Тема 3.1.	Содержание	0,5/0,5	1

Искусство Византии (IV в. – 1453 г.)	Периодизация. Сохранение античного наследия. Развитие наук. «Три золотых века». Основание Константинополя. Искусство времени Юстиниана (VI – VII вв.). Храм Св. Софии в Константинополе. В его основе – базиликальность, центричность, купольность. Интерьер Софийского храма. Мозаики церкви Сан Витале в Равенне. «Юстиниан и Феодора со свитой». Иконоборчество. Македонское Возрождение. Канонизация крестово-купольного храма и изображений в теле храма. Порядок размещения сюжетных композиций в храме. Христианские праздники. Палеологовское Возрождение. Влияние византийской культуры на культуру Киевской Руси.	0,5	
Тема 3.2. Основные тенденции искусства Европейского средневековья Романский и готический стили в искусстве Средневековья	Самостоятельная работа (изучение темы, составление конспекта и материалов презентаций)	46/33	
	Содержание Происхождение термина «романский». Особенности романского стиля. Базиликальная форма храма. Увеличение размеров храма. Типы сводчатых конструкций. Разработка типа храма на путях паломничеств. Церковь Сен Сернен в Тулузе. Феодальный замок. Монументальная скульптура. Скульптура портала. Задачи и характер романской скульптуры «Страшный суд», «Апокалиптическое видение». Романская капитель. Народные черты в романской скульптуре. Рост городов. Города – коммуны. Новые типы зданий. Городская ратуша. Особенности готического стиля. Готический собор, его роль в жизни города. Конструкция готического храма. Свод на нервюрах стрельчатой формы. Система аркбутанов и контрфорсов. Наружный вид храма. Собор Парижской Богоматери. Шартрский собор, Амьенский и Реймский соборы. Черты готической скульптуры. Готика Германии. Витраж. Книжная миниатюра. Шпалера.		1
	Самостоятельная работа по разделу 3(изучение темы, составление конспекта и материалов презентаций)	46/33	
Домашняя контрольная работа	КОС 1	20/20	
Контрольный урок	КОС 2	1	
2 курс, 4 семестр			
Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения			
Тема 4.1. Особенности искусства Итальянского Возрождения	Содержание	0,5/0,5	1-2
	Развитие реализма. Возникновение и развитие станковых форм искусства. Рационализм и научные основы искусства эпохи Возрождения. Монументальность, величие и грандиозность замыслов. Значение математического и логического начал в искусстве. Гармония – центральное понятие эпохи Возрождения. Передовая роль скульптуры и живописи, отставание архитектуры. Пизанская школа скульптуры. Никколо Пизано. Флорентийская школа живописи: Чимабуэ, Джотто ди Бондоне. Фресковая роспись Капеллы дель Арена в Падуе – центральная работа Джотто. Архитектура. Возрождение в Тоскане и его распространение по Италии. Ф. Брунеллески. Купол Флорентийского собора, здание воспитательного дома, капелла Пацци. Донателло – глава нового реалистического направления в скульптуре. Мазаччо – родоначальник нового реализма в живописи XV в. Сандро Боттичелли – наиболее яркий живописец Флоренции конца XV в. Противоречивый характер его творчества. «Поклонение волхвов», «Весна», «Рождение Венеры». Рим как центр Высокого Возрождения в Италии. Донато Браманте как крупнейший зодчий Высокого Возрождения. Деятельность Микеланджело как архитектора. Скульптура Микеланджело. Создание им героических образов могучего и прекрасного человека. «Оплакивание Христа», «Давид». Фрески потолка Сикстинской капеллы как одно из величайших созданий Возрождения. Титанический образ человека, его глубокая жизненная сила и правдивость.	0,5/0,5	

	Скульптура для надгробия Юлия II. Капелла Медичи. Поздние работы Микеланджело. Леонардо да Винчи как один из величайших мастеров Высокого Возрождения. Его необычайная и разносторонняя одаренность. Леонардо как ученый и художник, его взгляды на искусство. Фреска «Тайная вечеря». «Джоконда». Создание психологического портрета. Черты возвышенной идеализации. Рафаэль. Творчество художника – совершенное воплощение классического стиля Высокого Возрождения. Создание идеала гармонически развитого человека, величие и стройность композиционных построений мастера. Росписи ватиканских станц. Портреты Рафаэля. Алтарные картины. «Сикстинская мадонна». Живопись Высокого Возрождения в Венеции. Джорджоне. Тициан.		
Тема 4.2. Искусство Северного Возрождения	Содержание Отличие Итальянского и Северного Возрождения. Эмпирический путь восприятия и передачи мира мастерами Северного Возрождения. Искусство Нидерландов эпохи Возрождения. Ян Ван Эйк – родоначальник Возрождения в Нидерландах. Иероним Босх и его «перевернутый мир». Народные мотивы в искусстве Питера Брейгеля. Искусство Германии. Преобладание экспрессии над гармонией, конкретных индивидуальных черт над возвышенным и идеальным в искусстве немецкого Возрождения. Альбрехт Дюрер.	0,5/0,5 0,5/0,5	1-2
Самостоятельная работа по разделу 4		15/15	
Раздел 5. Искусство XVII - XVIII веков			
Тема 5.1. Особенности искусства Нового времени. Стилевой образ эпохи XVII века	Содержание Общая характеристика исторического и культурного развития стран Западной Европы XVII в. Формирование национальных государств и национальных школ в искусстве. Сложение абсолютных монархий, их влияние на развитие художественной культуры. Основные черты европейского искусства XVII в. Его противоречия, отражающие противоречия эпохи. Формирование системы жанров. Проблема стиля в искусстве XVII в. Классицизм и барокко. Внестилевая линия.	0,5/0,5 0,5/0,5	1-2
Тема 5.2. Искусство Италии, Фландрии, Франции, Голландии и Испании	Содержание Архитектура. Приемы композиции итальянского барокко. Отношение к ордеру. Орнаментация, декоративная скульптура и живопись. Творчество Лоренцо Бернини. Работы в соборе Св. Петра в Риме. Организация площади перед собором. Лестница в Ватиканском дворце. Скульптура Бернини. Живопись. Микеланджело да Караваджо. Соединение в его творчестве черт реализма и барокко. П.-П. Рубенс – глава фламандской школы живописи и крупнейший мастер XVII в. в Европе. Разнообразие тематики его картин и общая характеристика наследия. Рубенс – гуманист, художник, дипломат. Портреты Рубенса. Рубенс – монументалист. Античная тематика в творчестве художника. Формирование мастерской Рубенса, ее значение в развитии фламандского искусства. А. Ван Дейк как создатель общеевропейского типа репрезентативного аристократического портрета. Якоб Йорданс, олицетворяющий своим творчеством демократическое направление в искусстве. Фламандский натюрморт. Франс Снейдерс. Искусство Голландии. Живопись. Голландский групповой портрет. Его истоки и основные типы: портреты стрелковых гильдий, портреты регентов и «анатомии». Творчество малых голландцев. Рембрандт Харменс ван Рейн, его творчество как высшее достижение голландского искусства. Эволюция от внешнего драматизма к передаче сложных душевных состояний с помощью скупых изобразительных средств. Золотой век испанского искусства. Д. Веласкес – один из крупнейших мастеров европейского искусства. «Сдача Бреды». «Менины», «Пряхи». Живописное мастерство Веласкеса.	0,5/0,5 0,5/0,5	1-2
Тема 5.3. Основные черты культуры и искусства	Содержание		1-2

XVIII в. Стили в искусстве. Искусство и градостроительство Франции	Особенности исторического развития Европы XVIII в. Промышленная революция в Англии, подготовка французской буржуазной революции. Активность третьего сословия. Становление классической научной картины мира. Просвещение. Энциклопедисты. Выдающиеся деятели эпохи Просвещения. Стиль рокайль (рококо) и его особенности. Буше как главный представитель искусства рококо во Франции. Градостроительство Франции пер. пол. XVIII в. Создание парадных декоративных ансамблей в центре города. Перелом к классицизму. Стиль Людовика XVI. Сочетание простоты общей композиции с утонченной проработкой деталей. Ж. А. Габриэль. Французский классицизм конца XVIII в. Поиски больших монументальных решений. Живопись. Спор «пюссенистов» с «рубенсистами». А. Ватто – крупнейший французский художник XVIII в. Театральные сцены и «галантные празднества» в его творчестве. Тематика: мифология, пасторали, пейзаж.		
	Самостоятельная работа по Разделу 5 (изучение темы, составление конспекта и материалов презентаций)	30/17	
Раздел 6. Искусство XIX - XX веков			
Тема 6.1. Основные культурно-исторические события XIX в. Академизм, классицизм, романтизм и историческая ситуация	Содержание Ускорение темпов экономического и социального развития. XIX в. – «век пара» (паровозы, пароходы). Изобретение электричества. Фотография, кинематограф. Развитие торговли, туризма, курортов. Мода в XIX в. Париж - выставочный зал Европы. Город и городская среда. Классицизм как стиль искусства, воплотивший просветительские идеалы и, в частности, ряд важнейших идей, подготовивших революцию. Ж. Л. Давид – великий французский художник, открывающий новый этап развития искусства. Классицизм как средство прославления и возвеличения гражданских добродетелей. «Клятва Горациев». Давид – общественный деятель и художник революции. «Смерть Марата». Давид – живописец империи. «Бонапарт на перевале Сен-Бернар», «Коронация Жозефины». Академизм и классицизм в творчестве Ж. О. Д. Энгра. Особое место романтизма в искусстве XIX в. Романтизм как широкое культурно-художественное движение, охватывающее различные сферы духовной жизни. Утверждение нового мироощущения, нового отношения к личности, новой концепции творчества.	0,5/0,5 0,5/0,5	1-2
Тема 6.2. Романтизм в искусстве Франции, Испании и Германии XIX века	Содержание Т. Жерико – первый крупнейший художник романтик в искусстве Франции XIX в. Трагическая напряженность и драматизм его работ. «Плот Медузы». Эжен Делакруа – центральная фигура французского романтизма. «Ладья Данте». «Резня на Хиосе». Новое понимание исторической живописи. «Свобода, ведущая народ» как одно из ярчайших отражений революционной борьбы в изобразительном искусстве. Ф. Гойя – великий испанский художник, первый яркий мастер романтизма, наметивший новые пути развития европейского искусства XIX в. Серия офортов «Капричос». Немецкий романтизм и К.-Д. Фридрих. Импрессионизм и постимпрессионизм. Символизм. Стиль модерн.		1-2
Тема 6.3. XX век и новые формы искусства Особенности архитектуры XX века	Содержание Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Сюрреализм. Дадаизм. Поп-арт. Матисс, Марке, Пикассо, Дали, Майоль и др. Франция: Ле Корбюзье. Архитектура США. Новые формы и конструкции в архитектуре.	0,5/0,5 0,5/0,5	1-2
	Самостоятельная работа по Разделу 6 (изучение темы, составление конспекта и материалов презентаций)	19/6	
	Подготовка к зачету	8	
Дифференцированный зачет		1	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов
Дисциплина: ОП.05 История искусств

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
2	3-4	Раздел 1. Искусство Древнего мира	Подготовка к ответам на вопросы по разделу. Реферат на тему «Заупокойный культ в искусстве Древнего Египта».	Устный опрос Проверка рефератов	20/8	
		Раздел 2. Искусство Античности	Подготовка к ответам на вопросы по разделу Составление материалов презентаций на тему «Великие скульпторы Эллады».	Устный опрос Просмотр и защита материалов презентаций	20/8	
		Раздел 3. Искусство Средневековья	Изучение Темы 3.2. Основные тенденции искусства Европейского средневековья. Романский и готический стили в искусстве Средневековья. Составление конспекта и материалов презентаций). Составление таблицы «Сравнительный анализ романского и готического стилей». Написание эссе «Готическое искусство средневековья и современные «готы»: что общего?»	Устный опрос Проверка письменных работ Просмотр материалов презентаций	46/33	
		Домашняя контрольная работа			20/20	
		Итого за 3 семестр				106/69
		Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения	Составление материалов презентаций на тему «Титаны Высокого Возрождения в Италии».	Просмотр материалов презентаций	15/15	
		Раздел 5. Искусство XVII - XVIII веков	Изучение Темы 5.3. Основные черты культуры и искусства XVIII в. Стили в искусстве. Искусство и градостроительство Франции Подготовка к ответам на вопросы по данной теме. Составление таблицы «Сравнительный анализ барокко и классицизма». Реферат на тему «Мастера барокко». Создание виртуального произведения в стиле рококо. Эссе на тему «Просветители и рококо».	Устный опрос Проверка письменной работы Проверка рефератов, эссе	30/17	
		Раздел 6. Искусство XIX - XX веков	Изучение Темы 6.2. Романтизм в искусстве Франции, Испании и Германии XIX века. Подготовка к ответам на вопросы по данной теме. Составление материалов презентации в Power Point на тему: «Течения в искусстве XIX в.»	Устный опрос Защита презентаций	19/6	

	Подготовка к зачету		8
			Итого за 4 семестр
	Итого за 2 курс		72/38
		Итого по дисциплине ОП.05 История искусств	178/107
			178/107

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета для занятий по учебной дисциплине **ОП.05 История искусств**

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине «История искусств»;

Технические средства обучения:

- телевидеоаппаратура;
- проекционная аппаратура для мультимедиа.

Учебные классы:

для групповых теоретических занятий: аудитория 24

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
П.00	Профессиональный цикл	
ОП.05	История искусств	Перечень рекомендуемых основных учебных изданий для студентов: 1. История хореографического искусства Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Текст]: учебное пособие/ Т.А. Филановская.- 4-е изд., стер.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2020.- 320с. Перечень рекомендуемых дополнительных учебных изданий для педагогов: 1. Авдеева, В. В. История зарубежного искусства. Архитектура XX века : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07570-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494071 . 2. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08240-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492617 . 3. Глушкова, П. В. Музеология: история культуры

		<p>народов Сибири : учебник для вузов / П. В. Глушкова, Т. И. Кимеева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 245 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11105-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495441.</p> <p>4. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + CD : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 611 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3527-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497676.</p> <p>5. Малинина, Е. Е. Культура Японии. Искусство буддизма дзэн : учебное пособие для вузов / Е. Е. Малинина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08183-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494334.</p> <p>6. Деменова, В. В. Доисламское искусство Индии : учебное пособие для вузов / В. В. Деменова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 141 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08216-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492614.</p> <p>7. Худяков, Ю. С. Археология степной Евразии. Искусство кочевников Южной Сибири и Центральной Азии : учебное пособие для вузов / Ю. С. Худяков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 97 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10220-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494175.</p> <p>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов: http://www.economic.ispu.ru/history/part1/ http://www.istorya.ru/ http://www.gumer.info/ http://history.rin.ru/ http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница http://his.1september.ru/ http://library.ispu.ru:8001/history/1/soderganie/hrestomatia_all.htm</p>
--	--	--

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Код	Наименование результата обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Демонстрация интереса к будущей профессии.	Практическая работа Оценка выполнения практических действий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины, применение имеющихся знаний и опыта для решения новых задач.	Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения учебной дисциплины. Экспертная оценка.
ПК 2.1	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	Применение знаний, полученных в результате изучения дисциплины при работе с коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединений).	Выполнение домашней контрольной работы Экспертная оценка
Контролируемые умения и знания		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Контрольно-оценочные средства
Умения:			
<ul style="list-style-type: none"> логически мыслить, уметь связно и логично излагать материал по изученному курсу, применять межпредметные связи; 		Текущий контроль. Промежуточный контроль.	Кос№1
<ul style="list-style-type: none"> работать с разноплановыми источниками; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, составлять тезисы, готовить рефераты, сообщения, обзоры; 		Домашняя контрольная работа	Кос№2

<ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведения искусства и достижения культуры; 	Текущий контроль. Промежуточный контроль.	Кос1, Кос2, Кос 3
<ul style="list-style-type: none"> • использовать полученные знания для эстетического развития своей личности в профессиональной деятельности. 	Домашняя контрольная работа	Кос№2
Знания:		
<ul style="list-style-type: none"> • последовательность развития мирового искусства; 	Текущий контроль. Промежуточный контроль.	Кос1, Кос 3
<ul style="list-style-type: none"> • основные направления, этапы феномены истории мирового искусства; 	Текущий контроль. Промежуточный контроль.	Кос1, Кос 3
<ul style="list-style-type: none"> • место и значение мировой культуры в системе человеческих ценностей. 	Текущий контроль. Промежуточный контроль.	Кос1, Кос 2, Кос 3